Program terapii logopedycznej

Cele główne:  
- usprawnianie podstawowych funkcji aparatu mowy (oddechu, fonacji i artykulacji oraz ich koordynacji),  
- wykształcenie umiejętności poprawnej artykulacji wszystkich głosek,  
- zapobieganie powstawaniu zaburzeń mowy.

Cele szczegółowe:  
- kształcenie sprawności motorycznej narządów artykulacyjnych z podziałem na język, wargi, pierścień gardłowy ( podniebienie miękkie),  
- kształtowanie prawidłowej mowy poprzez korygowanie zaburzeń w zakresie strony fonetycznej, leksykalnej, gramatycznej,  
- doskonalenie wymowy już ukształtowanej,  
- kształcenie słuchu fonemowego,  
- rozumienie mowy werbalnej (ćw. słownikowe), np. dz. udziela odp. na pytania,  
- kształtowanie i rozwijanie mowy werbalnej- nazywanie i mówienie- dz. buduje zdania.

Metody, które są wykorzystywane w pracy logopedycznej:

1. **Ćwiczenia ortofoniczne,** **wstępne** – ćwiczenia, które doskonalą funkcjonowanie mechanizmów mowy:

* **ćwiczenia oddechowe** – stanowią podstawę dla wszystkich kolejnych ćwiczeń wspomagających mowę. Mają one na celu zwiększenie pojemności płuc, naukę ekonomicznego zużywania powietrza w trakcie mówienia, nauczenie różnicowania faz oddechowych (wdech i wydech) oraz wydłużenie fazy wydechowej (np. pogłębianie wdechu, zwiększanie siły wydechu, wydłużanie fazy wydechowej, utrwalanie nawyku oddychania torem nosowy podczas spoczynku przy zamkniętych ustach).
* **ćwiczenia fonacyjne** - mają na celu doskonalenie umiejętności kierowania własnym głosem np. usypianie lalki – „aaaaaa...”,
* **ćwiczenia logorytmiczne** – ćwiczenia logorytmiczne realizowane są jako ćwiczenia muzyczno - ruchowe i słowno - ruchowe, a ich składnikiem wiodącym jest rytm. Kształcą one ruchy całego ciała, co ma pośredni wpływ na ruchy narządów mowy oraz wyrabiają poczucie rytmu umożliwiającego prawidłowe stosowanie prozodii mowy, tj. melodii, akcentu, rytmu, wrażliwość na muzykę. Logorytmika uczy płynności ruchów, otwiera na muzykę, jej rytm, pozwala w celowy sposób wyładować nagromadzoną energię oraz zwolnić napięcie mięśniowe.
* **ćwiczenia kształcące słuch fonemowy**, czyli umiejętność różnicowania dźwięków mowy, służących do odróżniania znaczeń wyrazów.
* **ćwiczenia usprawniające motorykę narządów mowy** - ten rodzaj metody realizowany jest w formie zabawy z wykorzystaniem różnorodnych opowiadań logopedycznych.

1. **Ćwiczenia artykulacyjne** (bezpośrednio związane z procesem mówienia) - utrwalają poprawną wymowę głosek. Artykulacja jest kształtowaniem dźwięków za pomocą języka, zębów, żuchwy, warg i podniebienia w celu uzyskania określonych i zrozumiałych słów.
2. **Metoda wyjaśniania położenia narządów mowy** - polega na objaśnianiu jak ułożyć artykulatory, np. aby uzyskać prawidłowe brzmienie głoski, np. w przypadku głoski [sz] należy unieść język do góry, wysunąć zaokrąglone wargi do przodu i wypuścić powietrze przez zbliżone zęby.
3. **Kontrola wzrokowa** (metoda wzrokowa) - polega na demonstrowaniu przed lustrem układu języka i warg podczas wymawiania głoski, dziecko obserwując stara się naśladować ruch artykulatorów.
4. **Metoda przekształceń artykulacyjnych -**polega na wymawianiu prawidłowej głoski, równocześnie wykonując z góry ustalone ruchy narządów artykulacyjnych, prowadzi to do uzyskania nowej, wcześniej źle realizowanej głoski.
5. **Metoda mechaniczna-**polega na używaniu urządzeń wspomagających dla uzyskania czysto brzmiących głosek, np. szpatułek.
6. **Ćwiczenia autokontroli słuchowej**– służą do kształtowania umiejętności odróżniania (przez pacjenta) słuchem własnych wadliwych wymówień od wymówień prawidłowych.
7. **Ćwiczenia kinestezji artykulacyjnej –**kinestezja artykulacyjna jest to czucie ułożenia narządów mowy właściwego poszczególnym głoskom.
8. **Metoda dotyku i czucia skórnego -**polega na uczulaniu miejsc artykulacji, dotykaniu dłonią szyi (aby wyczuć wibracje wiązadeł głosowych w krtani), dotykaniu skrzydełek nosa (chcąc wyczuć napięcie i delikatną wibrację podczas artykulacji głosek nosowych - m, n), czuciu skórnym na dłoni (co pozwala wyczuć stopień zbliżenia narządów mowy, szerokości szczeliny, siły wypływu strumienia powietrza, czy ustnego lub nosowego toru jego wypływu). Możemy np. przykładać rękę dziecka do miejsc, w których czuje się drżenie lub strumień powietrza np.

* przy bezdźwięczności przykładamy rękę dziecka do krtani, policzków lub wkładamy palce wskazujące do otworów usznych;
* przy głoskach zwartych [p] [b] [t] [d] [k] [g], zwarto-szczelinowych [c] [dz] [cz] [dż] [ć] [dź] i szczelinowych [f] [v] [s] [z] [sz] [ż] [ś] [ź] [ch] dłoń dziecka przybliżona do naszych ust pomaga wyczuć różnice w sile wydychanego powietrza.

Ramowy program indywidualnej terapii logopedycznej

1. Diagnoza logopedyczna.
2. Ćwiczenia przygotowujące artykulatory do wywoływania zaburzonych głosek.
   * Ćwiczenia oddechowe.
   * Ćwiczenia narządów artykulacyjnych: języka, warg, podniebienia miękkiego, żuchwy.
   * Ćwiczenia emisyjno- głosowe.
3. Ćwiczenia właściwe z zakresu korekcji wad wymowy.
   * Wywołanie głoski w izolacji.
   * Utrwalenie głoski korygowanej na materiale językowym w logotomach, wyrazach (nagłos, śródgłos, wygłos), zdaniach.
   * Ćw. utrwalające wywołaną głoskę w wierszykach, piosenkach wyliczankach, powiedzeniach.
   * Automatyzacja popr. wymowy w mowie spontanicznej, opow. ilustracji, historyjek obrazkowych, rozmowy kierowane.